



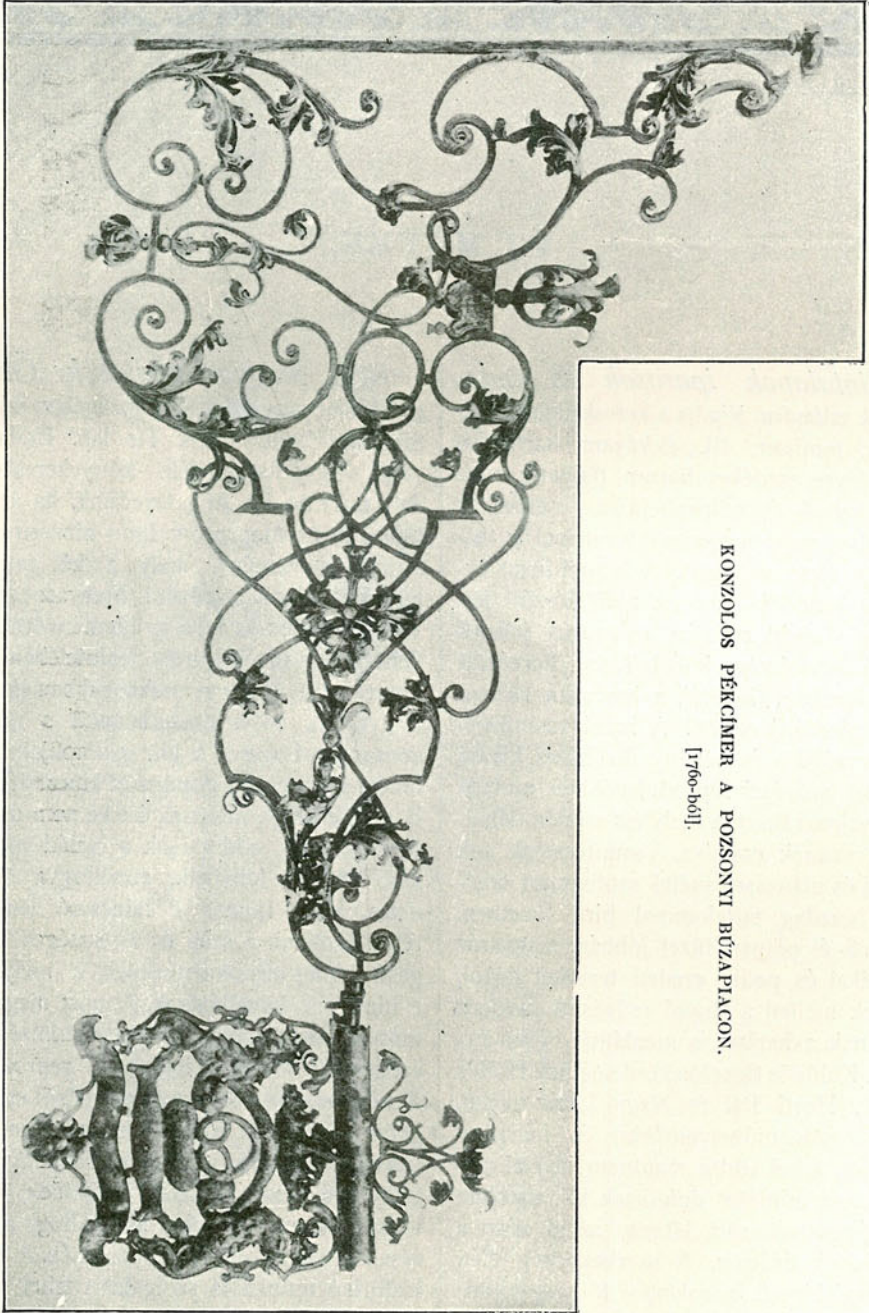
A „Mintalapok“-ból.

Horti Pál.

ÚJ MŰVEK.

Mintalapok iparosok és ipariskolák számára. Kiadja a kereskedelemügyi m. kir. minister, III. évfolyam harmadik negyedévre esedékes három (faipari; vasipari; szövő- és nőipari) füzet. Az érdemes vállalat a most megjelent füzeteivel is bizonyítja életrealitását. A faipari füzet ezuttal is kiválóbb bútorok után készült felvételeken kívül részben magyaros jellegű eredeti tervrajzokat közöl Tattay Ferencről és Weiszmann Bélától, a hozzájuk tartozó részletrajzokkal együtt. A hazai vasművéségnek régibb és néhány újabbkori kiváló munkáit művészi reprodukciókban mutatja be a vasipari füzet, a melyhez szintén detailrajzok vannak csatolva. Vasműveseink sok eredeti és utánzásra méltó motívumot találnak e gazdag tartalommal bíró füzetben. A szövő- és nőipari füzet jobbára magyaros mustrákat és pedig eredeti terveket közöl, de ezek mellett a diszító művészet modern irányának a hatását is meglátjuk egyes terveken. Különös figyelmet érdemelnek Hollós Károly, Horti Pál és Nagy Lázár rajzai. Hogy egyes műhelyeinkben és ipariskoláinkban, a hol eddig majdnem kivétel nélkül idegen mintákat dolgoztak föl, újabban örvendetes változást látunk, az jó részt a Mintalapok érdeme. A szerkesztőség élén *Szterényi József*, iparoktatási főigazgató áll; mellette *Gaul Károly*, *Edvi Illés Aladár* és *Györgyi Kálmán* végzik a szakszerkesztők teendőit. A Mintalapok füzetei egyenként is kaphatók három koronáért

Régi magyar himzések. Össze- gyűjtötte és az eredetiek nagyságában rajzolta *Sikorska-Zsolnay Julia*. Tíz lap. Budapest, 1898. Eggenberger-féle könyvkereskedés. Ára 1 frt 20 kr. Alig tévedünk, ha azt állítjuk, hogy Magyarországon nincsen olyan himzés-gyűjtemény, mely a két művészi lelkiületű Zsolnay-nővér: *Mattyasovszkyné Teréz* és *Sikorska Julia* gyűjteményével, gazdagság és művészi érték tekintetében versenyezhetne. Már gyermekkorukban kezdték a gyűjtést, azóta szakadatlanul s műértő szemmel válogatva a jót, gyarapítják féltve őrzött s szeretettel gondozott kincsestárukat. E gyűjteményt, melynek értéke nem csekély összegre rúg, eddig csak a család meghittebb barátai láthatták, ennél fogva örvendetes, hogy immár közkinccsé lett egy része azoknak a szép és egészséges fölfogású népies diszítványeknek, a melyekkel e himzések bővelkednek. A most megjelent műnek címe „rég magyar“ himzésektől eredőknek mondja ugyan a reprodukált diszítványeket, de a *magyar* jelzót csak tágabb értelemben fogadhatjuk el. Mert nyilvánvaló, hogy a diszítványek motívumai túlnyomó része délszláv eredetűek, a mi természetesen nem zárja ki azt, hogy a himzéseket Magyarországon készítették. A csinos kiállítású munka jó szolgálatot tehet mindazoknak, a kik tósgyökeres népies diszítványi formákat keresnek s olyakat használhatnak. Első sorban pedig ajánljuk az új művet nőipar- és egyéb leányiskoláink



KONZOLOS PÉRCIMER A POZSONYI BÚZAPIACON.
[1760-ből].

A „Mintalapok”-ból.

figyelmébe, melyek abban sok becses s földolgozásra alkalmas anyagot találnak.

*

Mordvin himző-ipar. Ázsiai nyelv-rokonaink házi iparát, különösen himzéseit ismerteti az a munka, mely a finn-ugor társaság kiadásában Lipszében jelenik meg finn és német nyelven, *Mordvalaisten pukuja ja knoseja, Trachten und Muster der Mordvinen* cím alatt. A műből, mely 100–150 színes táblát fog tartalmazni, eddigelé 16 füzet jelent meg. A mordvinek ősi viseletét és díszítő motívumait mindinkább kiszorítja a folyton terjedő orosz ízlés, ezért kétszeresen érdekes e már-már kivesző formakincset a művelt világgal megismertető munka. A mű gyakorlati hasznát pedig az a körülmény biztosítja, hogy az egyes technikákkal is megismerteti az olvasót. A bennünket is érdeklő mű előfizetési ára 30 márka.

*

L'animal dans la décoration, par M. P. Verneuil. Paris, E. Lévy éditeur. Ezuttal kivételesen a franciák követik a né-

meteket. Gerlach nagyszabású művét, a „Pflanze“-t követte a „Das Thier“; s most ugyanabban a sorrendben két francia mű jelent meg. A Grasset szerkesztésében megjelenő La Plante-ről folyóiratunk második számában megemlékeztünk. Ezt követi most nyomon a L'animal, a melyhez ugyancsak Grasset irt lendületes bevezetést. Unalmasnak mondja az örökös delfineket, oroszlánokat, griffeket, stb. s utal arra, hogy rengeteg sok állatja van a föld faunájának, a mely alkalmas arra, hogy a díszítő művészetben földolgoztassék, a melyekről eddig ornamentikusaink nem vettek tudomást. S Verneuil munkája csakugyan hoz is egy sereg díszítménynyé stilizált állatot, a melyekkel eddig jobbára csak a természetrajzi gyűjteményekben találkozhattunk, pl. a tengeri csikó, szarvas bogár, repülő hal, stb. Verneuil Grasset irányát követi, *modern* művész minden ízében. Színezése azonban gyakran bántóan nyers, s ebben van még mit tanulnia mesterétől. Az új munkát művészeti iskolák és díszítő festők jól használhatják.





Vágó Pál rajza.

Eredetijét metszette Morelli G.

A MILLENNIUMI NAGY ÉREM OKLEVELE.