

ÁT-NÉZŐ

AZ ELBOCSÁTÁS NEHÉZSÉGE

(PAPP-FÜR JÁNOS VERSE ELÉ)

A *határérték* című vers Papp-Für János legújabb, 2013-ban a Magyar Napló Kiadó gondozásában megjelent *nehogy egyedül* című kötetéből való. A könyv négy nagyobb ciklusra van felosztva, és a szerzőnek az egzisztencializmushoz való vonzódását támasztja alá, hogy mindegyik ciklus egy-egy létkérdésből indul ki. Így kerül előtérbe a gyermeki perspektíva és léthelyzet, a hittel való szembesülés, a saját pozíció újradefiniálása, illetve a másik megtartásának nehézsége. Csontos Jánosnak adott interjújában (*A Kései siratótól a Bar-talkig*, Magyar Napló, 2014/2.) Papp-Für János azt emeli ki többek közt életéből, hogy miután megismerkedett Heidegger műveivel, teljesen az egzisztencialista filozófia kérdéseinek bűvkörébe került. Versei a belső, személyes líra felé tolódtak el, és a *nehogy egyedül* egyik fő üzenete a gyerek–szülő–család–Isten kapcsolatban ragadható meg.

E kis kitérő után visszatérve a kiválasztott vershez, belátható: az elbocsátás, a szakítás sosem könnyű. Éppen ezért ha csak a 20. századi világ- és magyar irodalomra tekintünk, rengeteg szép példáját láthatjuk az elbocsátó-versek színes hagyományának. Elég csak Szergej Jeszenyin fanyar humorú, keményhangú „elengedéseire”, Ady Endre klasszikusnak számító *Elbocsátó, szép üzenetére* vagy éppen Petri György mélyen ironikus szakítás-verseire gondolnunk.

Papp-Für János viszont más utat választ, nem az iróniáét. A választáshoz nyilván köze van a közösségi értékrendszernek, amelyben hisz. Annak az embernek, aki eleve kapcsolatokban gondolkodik, a legnehezebb egy kapcsolat felbomlását feldolgoznia. Még akkor is így van ez, ha végleg bebizonyosodik: a másik megtartása lehetetlenné válik. Egy furcsa kettősségben, a vonzás és a taszítás között kell megtalálnia a lezárás lehetőségét. Egyszerűen meg kell várnia a pillanatot, amíg az ismerős másik egy idő után végleg idegenné válik. És akkor talán beépülhet a szakítás folyamata ebbe a léthelyzetbe. Addig viszont sehogyan sem tud.

Csordás László